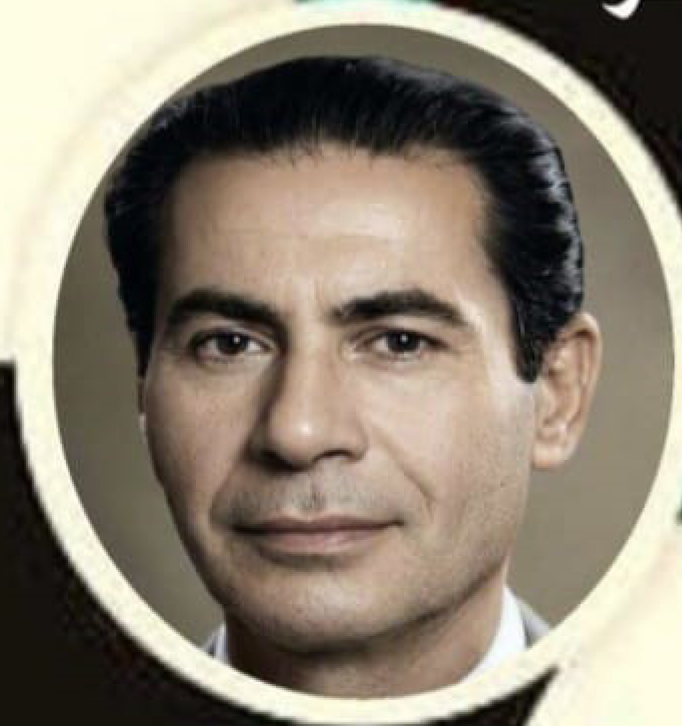
نوري جعفر

جدل الفكر والإنسان

(١٩١٤_١٩٩١م)



نبيل عبد الأمير الربيعي
نـجـود نوري جعفر

١٤٤٧هـ/ ٢٠٢٦م

نوري جعفر

جدل الفكر والإنسان

(١٩١٤ـ١٩٩١م)

نبيل عبد الأمير الربيعي   نجـود نـوري جـعفر

١٤٤٧هـ/ ٢٠٢٦م

٢٥/٧٠٠١
ر٢٩٦/ الربيعي ، نبيل عبد الأمير
ج٢١٥/ نجود نوري جعفر
نوري جعفر .. جدل الفكر والانسان (١٩١٤-١٩٩١م)
نبيل عبد الأمير الربيعي – نجود نوري جعفر
العراق/ بابل: دار الفرات للثقافة والاعلام، ٢٠٢٦م
ali.abas505@yahoo.com /07707311570

م/ و
٢٧٠٨ / ٢٠٢٦م
المكتبة الوطنية/ الفهرسة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٧٠٨) لسنة ٢٠٢٦م

نوري جعفر .. جدل الفكر والانسان

(١٩١٤ـ١٩٩١م)

نبيل عبد الأمير الربيعي – نـجود نوري جعفر

دار الفرات للثقافة والإعلام – بابل – العراق ٢٠٢٦م

بالاشتراك مع دار سما للطبع والنشر والتوزيع

Al-Furat House for Education and Information

Iraq – Babylon

الإهداء

إلى روحِ العلّامة الموسوعي نوري جعفر...

منارةُ علمٍ لا تنطفئ، وأثرٌ باقٍ في الوعي والذاكرة.

المقدمة

يُعد الدكتور نوري جعفر واحداً من أبرز العقول العراقية التي سعت إلى تفكيك لغز الإبداع بعيداً عن التفسيرات التقليدية التي تربطه بالحظ أو الوراثة وحدها. فقد قدّم رؤية علمية متكاملة تمزج بين علم النفس والفسيولوجيا، واضعاً الإنسان في مركز العملية الإبداعية بوصفه نتاج تفاعل معقّد بين الدماغ والبيئة.

تمثل سيرة حياة المفكر والموسوعي الدكتور نوري جعفر ومنجزه الفكري والعلمي حالةً فريدةً في العطاء والأصالة، ومنهلاً ثراً للباحثين والدارسين. فقد كان إنساناً مبدعاً، وشخصيةً تربويةً مرموقة، جمعت بين حقول معرفية متعددة امتدت من علم النفس والتربية إلى الفلسفة والأدب، مروراً بالسياسة والدين، فضلاً عن ذلك يعتبر أحد أبرز العراقيين والعرب السباقين في مشروعي (الذكاء الأصطناعي ومدارس الموهوبين)، إضافة إلى كونه عقلية موسوعية قلّ نظيرها. وقد أسهمت بحوثه ودراساته في ترسيخ حضور ريادي ضمن المشهد الثقافي العراقي والعربي، بل وتجاوزت شهرته حدود الوطن ليكون ممثلاً علمياً في محافل دولية تناولت قضايا الإبداع والابتكار ودراسة الموهوبين.

لقد توزع إنتاجه بين ميادين متعددة، عالج فيها إشكاليات العلاقة بين التراث والمعاصرة، والتقدم العلمي والتكنولوجي، وانعكاساته على الفرد والمجتمع، فضلاً عن اهتمامه بالفلسفة العربية الإسلامية واليونانية القديمة والفلسفة المعاصرة، بما يكشف عن رؤية معرفية شمولية تسعى إلى الربط بين الماضي والحاضر، وبين النظرية والتطبيق..

لم يكن الدكتور نوري جعفر مجرد ناقل للنظريات، بل ناقداً جريئاً لها. فقد فند آراء عدد من الفلاسفة والعلماء مثل أفلاطون، وفرانسيس غالتون، وهانس آيزنك، الذين أرجعوا الإبداع إلى محددات وراثية بشكل كبير. ورفض هذا الطرح

المحتويات

نوري جعفر .. جدل الفكر والإنسان ١٩١٤-١٩٩١م
نبيل الربيعي و نجود نوري جعفر

يُعد الدكتور نوري جعفر واحداً من أبرز العقول العراقية التي سعت إلى تفكيك لغز الإبداع بعيداً عن التفسيرات التقليدية التي تربطه بالحظ أو الوراثة وحدها. فقد قدّم رؤية علمية متكاملة تمزج بين علم النفس والفسيولوجيا، واضعاً الإنسان في مركز العملية الإبداعية بوصفه نتاج تفاعل معقّد بين الدماغ والبيئة.

تمثل سيرة حياة المفكر والموسوعي الدكتور نوري جعفر ومنجزه الفكري والعلمي حالةً فريدةً في العطاء والأصالة، ومنهلاً ثراً للباحثين والدارسين. فقد كان إنساناً مبدعاً، وشخصيةً تربويةً مرموقة، جمعت بين حقول معرفية متعددة امتدت من علم النفس والتربية إلى الفلسفة والأدب، مروراً بالسياسة والدين، فضلاً عن ذلك يعتبر أحد أبرز العراقيين والعرب السباقين في مشروعي (الذكاء الأصطناعي ومدارس الموهوبين أو المتميزين)، إضافة إلى كونه عقلية موسوعية قلّ نظيرها. وقد أسهمت بحوثه ودراساته في ترسيخ حضور ريادي ضمن المشهد الثقافي العراقي والعربي، بل وتجاوزت شهرته حدود الوطن ليكون ممثلاً علمياً في محافل دولية تناولت قضايا الإبداع والابتكار ودراسة الموهوبين.

لقد توزع إنتاجه بين ميادين متعددة، عالج فيها إشكاليات العلاقة بين التراث والمعاصرة، والتقدم العلمي والتكنولوجي، وانعكاساته على الفرد والمجتمع، فضلاً عن اهتمامه بالفلسفة العربية الإسلامية واليونانية القديمة والفلسفة المعاصرة، بما يكشف عن رؤية معرفية شمولية تسعى إلى الربط بين الماضي والحاضر، وبين النظرية والتطبيق..